

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 368 Кировского района Волгограда»**

400059, г. Волгоград, ул.им. Быстрова, 56, тел.(факс): (8442) ) 44-37-18, [dou368@volgadmin.ru](mailto:dou368@volgadmin.ru),  
ИНН/КПП 3447016750/344701001, ОГРН 1023404292108, ОКОПФ 75403, ОКПО 48084395

---

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МОУ детского сада № 368  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МОУ детским садом № 368  
П.А. Высоцкая  
Введено в действие приказом  
№ 73 от 31 августа 2023 г.



СОГЛАСОВАНО  
С учетом мнения родительского комитета  
(законных представителей)  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования детей  
«Танцевальная мозаика»**

Разработчик:  
Ситникова Екатерина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023 г.

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Танцевальная мозаика» является программой художественно-эстетической направленности.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцами также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

**Актуальность программы**

Дошкольный возраст – это период детства, когда у ребенка закладываются эстетический вкус, творческий подход к танцевальной деятельности. Очень важно в период дошкольного детства создать наилучшие условия для эстетического развития.

С каждым годом растет количество детей, страдающих сердечнососудистыми заболеваниями, ожирением, нарушением осанки, речи, зрения, координации движений, деятельности органов дыхания. Снижается сопротивляемость организма различного рода заболеваниям. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей увеличения двигательной активности, как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека. В последнее время отмечается тенденция к использованию разнообразных средств физической культуры. В большинстве случаев это различные направления оздоровительных видов гимнастики, спортивного танца.

Данная программа направлена на совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, на формирование двигательной – эмоциональной сферы детей. Основной целью программы является

содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально – игровой гимнастики. Обучение по этой программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены танцевально – ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и танцев.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Методики, приемы и технологии, используемые в процессе реализации Программы, подобраны из числа адаптированных к особенностям физиологии и психологии дошкольников.

Педагогическая технология опирается на принцип активности воспитанников, характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих. Педагогически значимым итогом освоения программы является содействие всестороннему, гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста.

### **Отличительные особенности**

Занятия включают в себя комплексы упражнений с предметами и без предметов для развития координации, серию танцевальных упражнений по игропластике и игроритмике. Упражнения с мячами, скакалками, совмещённые с танцевальными шагами, дают возможность координировать, сочетать работу всех групп мышц. Для развития координационных способностей у детей, используются танцевальные упражнения с разнообразными предметами, так как они вырабатывают точность движений, ритмичность, ловкость, умение правильно распределять силы. Все упражнения для занятий подбираются с учетом их корригирующего значения.

Используется индивидуально-дифференцированный подход при разучивании новых элементов танцев.

Музыкальное сопровождение на занятиях способствует развитию чувства ритма, позволяет целенаправленно развивать умение детей совмещать свои движения с музыкой.

## **Адресат программы**

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» участвуют дети от 5 до 7 лет.

Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения (виденья) в творческой деятельности, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности.

В творческое объединение принимаются дети, которые имеют задатки, творческие способности к хореографическому искусству.

Индивидуальные особенности и способности к хореографическому искусству выявляются у учащихся в процессе занятий стартового уровня при проведении диагностики. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

## **Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Прыжок» рассчитана на 64 академических часа в год, продолжительность программы 9 месяцев.

Занятия проходят:

- в неделю - 2 раз,
- в месяц - 8 занятий,
- в год - 64 занятия.

Продолжительность занятий - 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая, очная.

Занятия проходят в первой половине дня.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия: групповые

Состав группы: постоянный

Приемы и методы, используемые на занятиях по программе:

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;

- практические – упражнения, игровые методы, приемы перевоплощения, ассоциации, и импровизации;
- словесные методы – рассказы, беседы;
- словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – показ движений, показ способов их выполнения и др.

Главная форма обучения в младших группах – игра. Любое движение, танцевальное упражнение подается в форме игры. Но и остальные приемы и методы обучения необходимо использовать на уроках хореографии.

Каждый из них позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в импровизации и танцах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают танцевальные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к хореографическому процессу. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

**Цель:** развитие двигательной активности детей при тесной взаимосвязи с их художественно-эстетической деятельностью по средствам танцев.

**Задачи:**

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- отработка первичных умений в различных видах хореографического искусства.
- закрепить приобретенные умения и навыки и показывать учащимся широту их возможного применения;
- развитие умения применять на практике полученные знания;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

Метапредметные:

- формирование навыков работы в группе, доброжелательному отношению друг к другу;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности.
- развитие потребности к творческому самовыражению;
- освоение хореографического искусства, применимой при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

### Учебный план

№п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Общая физическая подготовка	12	3	9
2	Специальная физическая подготовка	16	4	12
3	Работа над хореографией	12	4	8
4	Музыкальная подготовка	8	4	4
5	Постановочная работа	16	4	12

	<b>Всего</b>	64	19	45
--	--------------	----	----	----

### Содержание программы

**Игроритмика.** Она является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

*Виды упражнений:*

- Хлопки по счёту;
- Притопы на каждый счёт;
- Притопы с хлопками поочередно;
- Поднимание и опускание рук вперёд по счёту под музыкальное сопровождение;
- Хлопки в ладоши;
- Произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- Выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз);
- Шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу;
- Приседания с движениями рук;
- Подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно;
- Плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
- Плавные движения рук поочередно вверх, вниз.

### Строевые упражнения.

**Цель:** Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

*Виды упражнений:*

- Построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках;
- Перестроение в круг;

- Перестроение в шеренгу и колонну;
- Бег по кругу и ориентирам («змейкой»);
- Построение в круг;
- Построение в шеренгу, сцеплением за руки;
- Построение в рассыпную.

**Игrogимнастика.** Она служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

**Цель:** учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

*Акробатические упражнения:*

- Группировки;
- Кувyрки;
- «Ласточка»;
- «Шпагат»;
- «Свечка»;
- «Мостик»;
- «Верблюды»;
- «Угол»

### **Гимнастические этюды/детские танцы.**

**Цель:** Содействовать развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

*Комплексы:*

- «Француа» - ритмический танец;
- «Вару-вару» - гимнастический этюд;
- «Часики» - ритмический танец;
- Акробатическая композиция.



- Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:
- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
  - этап углубленного разучивания упражнения;
  - этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

## Учебно-тематический план

Месяц	Строевые упражнения	Игроритмика	Танцевальные шаги	Акробатические упражнения	Гимнастические этюды/детские танцы
<b>Октябрь</b> 1-2 занятия	Построение в шеренгу, повороты с переступанием, перестроение в круг.	Хлопки по счёту. Притопы на каждый счёт. Притопы с хлопками поочередно.	Прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами.	“Ласточка”; “Угол”.	“Француз” - разучивание.
3-4 занятия	Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия “солдатики”). Передвижение в сцеплении за руки (“гусеница”).	Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия “горошинки”). Ходьба сидя на стуле. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счёт 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.	Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую – вперёд на пятку. Пружинные полу приседы.	Цапля, упор присев, упор лежа, угол.	“Француз” - повторение
5-6 занятия	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – “Хоровод”	Акцентированная ходьба с махом руками вниз. Увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру.	Приставной шаг в сторону. Комбинация из танцевальных шагов выученных ранее.	Группировки Пистолет; Боковое равновесие Полушпагат	“Куклы” - разучивание.
7-8 занятия	Перестроение в шеренгу и колонну	Поднимание и опускание рук вперёд по счёту. Хлопки в ладоши. Произвольные упражнения на воспроизведение музыки	Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг с подскоком	Лодочка; Пистолет; Выпад; Шпагат.	“Куклы” - повторение
<b>Ноябрь</b> 9-10 занятия	Перестроение из одной шеренги в несколько	Поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.	Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.	Шпагат; Свечка; Корзинка;	“Часики” - разучивание.

		Ходьба в полу приседе. Хлопки руками под музыку.			
11-12 занятия	Бег по кругу и ориентирам (“змейкой”)	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе.	Попеременный шаг. Шаг с притопом.	Перекат; Березка; Рыбка.	“Часики” - повторение
13-14 занятия	Построение в шеренгу, круг, передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.	Выполнение общеразвивающих упражнений руками в различном темпе и с хлопками	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360градусов на шагах.	Мостик; Лодочка; Верблюд.	“Часики” - повторение
15-16 занятия	Построение в круг.	Выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз).	Композиция из изученных ранее шагов.	Корзинка; Мостик; Кошечка; Перекаты.	«Делай так» - разучивание
<b>Декабрь</b> 17-18 занятия	Построение в рассыпную, построение в круг, передвижение по кругу.	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом. Хлопки на каждый счёт и через счёт.	Комбинация из изученных шагах.	Мостик; Корзинка; Уголок; Лодочка.	«Делай так» - повторение
19-20 занятия	Построение в круг.	Шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу.	Композиция из изученных ранее шагов.	Верблюд; Мостик; Рыбка; Шпагат.	«Делай так» - повторение
21-22 занятия	Построение в рассыпную, построение в шахматном порядке, построение в две шеренги напротив друг друга.	Удары ногой на каждый счёт и через счёт.	Приставной и перекрестный шаг в сторону. Попеременный шаг.	Пистолет; Перекат; Свечка; Лодочка; Кошечка	Повторение всех ранее изученных композиций и этюдов
23-24 занятия	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Приседания с движениями рук. Подскоки с вытянутыми руками вверх – поочерёдно.	Композиция из изученных ранее шагов.	Кувырок; Мостик; Верблюд; Шпагат	Повторение всех ранее изученных композиций и этюдов

<b>Январь</b> 25-26 занятия	Построение в шеренгу и колонну, ходьба на носках (“кошечка”) и с высоким подниманием бедра (“цапля”).	Шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперёд с левой, держать, шаг вперёд с правой, держать).	Повторить все комбинации из изученных шагов	Корзинка; Рыбка; Свечка; Уголок	Повторение всех ранее изученных композиций и этюдов
27-28 занятия	Построение в рассыпную.	Плавные движения рук вниз, вверх, в стороны.	Композиция из изученных ранее шагов.	Лодочка; Кувырок; Пистолет	Повторение всех ранее изученных композиций и этюдов
29-30 занятия	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам.	Повторение всех упражнений.	Повторить все комбинации из изученных шагов	Мостик; Рыбка; Корзинка; Шпагат	Повторение всех ранее изученных композиций и этюдов
31-32 занятия	Построение в круг	Плавные движения рук поочередно вверх, вниз	Композиция из изученных ранее шагов.	Кувырок; Уголок; Лодочка; Кошечка	Повторение всех ранее изученных композиций и этюдов
<b>Январь</b> 33-34 занятия	Перестроение из одной линии в две линии	Шаги вперед, назад, вправо, влево, руки в сцеплении внизу.	Сочетание шагов на носках и на пятках.	Ласточка; Свечка; Верблюд	«Мышата» - разучивание
35-36 занятия	Перестроение из одной линии в две и три линии	Шаг-каблучок, раскрытие рук в сторону и закрытие рук на пояс.	Подскоки на месте, руки на поясе	Мостик; Кошечка; Свечка	«Мышата» - разучивание
37-38 занятия	Построение из одной линии в круг	Приседания с движениями рук. Подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно.	Попеременный шаг. Шаг с притопом	Шпагат; Рыбка; Корзинка	«Мышата» - повторение
39-40 занятия	Построение в круг из двух и трех линий	Притопы и прихлопы под музыку	Приставной и перекрестный шаг в сторону. Попеременный шаг.	Кошечка; Ласточка; Свечка; Мостик	«Мышата» - повторение
<b>Февраль</b> 41-42 занятия	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам.	Хлопки в такт музыки (образно звуковые действия “горошинки”). Ходьба сидя на стуле. Акцентированная ходьба с	Галоп по кругу в парах	Пистолет; Шпагат; Верблюд	«Мышата» - повторение

		выделением сильной доли такта (счёт 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.			
43-44 занятия	Построение в шеренгу и колонну, ходьба на носках (“кошечка”) и с высоким подниманием бедра (“цапля”).	Танцевальная игра «Краб»	Подскоки по диагонали	Повторение всех упражнений под музыку.	«Прыжок» - аэробическая композиция - разучивание
45-46 занятия	Бег по кругу и ориентирам (“змейкой”)	Танцевальная игра «Медвежонок»	Повторить все комбинации из изученных шагов	Повторение всех упражнений под музыку.	«Прыжок» - аэробическая композиция - разучивание
47-48 занятия	Перестроение из полукруга в круг	Резкие движения рук в стороны, к себе	Повторить все комбинации из изученных шагов	Повторение всех упражнений под музыку.	«Прыжок» - аэробическая композиция - повторение
<b>Март</b> 49-50 занятия	Перестроение из круга в полукруг	Танцевальная игра «Зайка»	Композиция из изученных ранее шагов.	Повторение всех упражнений под музыку.	«Прыжок» - аэробическая композиция - повторение
51-52 занятия	Перестроение из круга в фигуру «звездочка»	Повторение всех упражнений под музыку	Композиция из изученных ранее шагов.	Повторение всех упражнений под музыку.	«Прыжок» - аэробическая композиция - повторение
53-54 занятия	Построение в рассыпную, построение в шахматном порядке, построение в две шеренги напротив друг друга.	Повторение всех упражнений под музыку	Подскоки по диагонали в повороте	Повторение всех упражнений под музыку.	«Колыбельная» - лирический танец - разучивание
55-56 занятия	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – “Хоровод”	Повторение всех упражнений под музыку	Шаг польки (шоссе)	Повторение всех упражнений под музыку.	«Колыбельная» - лирический танец - разучивание
<b>Апрель</b>	Построение в	Танцевальная	Сочетание	Повторение всех	«Колыбельная» -

57-58 занятия	шеренгу, повороты переступанием, перестроение в круг.	игра «Вперед четыре шага»	шага польки и подскоков	упражнений под музыку.	лирический танец - повторение
59-60 занятия	Построение в две колонны, перестроение в круг	Танцевальная игра «Пойдем направо-пойдем налево»	Повторить все комбинации из изученных шагов	Повторение всех упражнений под музыку.	«Колыбельная» - лирический танец - повторение
61-62 занятия	Перестроение из одного круга в два круга,двигающихся в разных направлениях	Повторение всех упражнений под музыку	Композиция из изученных ранее шагов	Повторение всех упражнений под музыку.	Повторение всех ранее изученных композиций и этюдов
63-64 занятия	Перестроение из одного круга в малый внутренний и большой основной круги	Повторение всех упражнений под музыку	Композиция из изученных ранее шагов	Повторение всех упражнений под музыку.	Повторение всех ранее изученных композиций и этюдов

### Планируемые результаты освоения программы

После первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- сценическую площадку;
- названия упражнений;
- названия элементов классического танца;
- название танцевальных элементов (танцевальный шаг с носка, галоп, подскок, шаг польки)

Должны *уметь*:

- правильно пройти в такт музыки;
- распознавать характер музыки и передавать его в шаге (марш);
- перестраиваться в простые рисунки (круги, линии);
- исполнять танцевальные движения, детские танцы.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Условия реализации программы

Для занятий хореографией необходимо:

- светлое, просторное помещение;
- наличие в зале зеркал;
- магнитофон;
- коврики для гимнастики.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

## Формы аттестации

1. Открытые уроки
2. Участие в утренниках и конкурсах в течение года.
3. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

## Оценочные материалы

Выполнение каждого основного элемента оценивается в трехбалльной системе:

1 балл - выполнение движений по показу, движения не четкие, не уверенные, скованные;

2 балла – выполнение движений по показу, объяснению, движения более уверенные, не скованные;

3 балла – выполнение движений самостоятельно, по показу, движения четкие, уверенные.

В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

*Высокий.* Ребенок знает и выполняет все базовые элементы самостоятельно, с интересом, четко и уверенно.

*Средний.* Ребенок знает и выполняет базовые движения, но требуется некоторая помощь взрослого, движения не уверенные, скованные, требуют тренировки.

*Низкий.* Ребенок плохо ориентируется в базовых элементах, выполняет основные элементы только по показу взрослого, движения неуверенные, скованные.

Итоги работы подводятся на итоговом занятии.

### **Методические материалы**

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы)

### **Список литературы и источников, рекомендованный педагогам**

1. С. В. Филатов «От образованного слова – к выразительному движению», М.,1993
2. Ю. Слонимский «В честь танца», М.,1988
3. «Классики хореографии», Л.-М.,1937
4. В. М. Красовская, ст. «О классическом танце», в кн. Н. Базарова
5. В. Мей «Азбука классического танца», Л.,1983
6. Н. И. Тарасов «Классический танец», М.,1981
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
8. Латохиной Л., Андрус Т. «Творим здоровье души и тела»
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Суворовой Т. «Танцевальная ритмика для детей»
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г.. Са-Фи-Дансе. Танцевально – игровая гимнастика для детей. -М.: Детство-Пресс, 2007год.